

Line 6 POD Studio UX2

na początku była nerka



testował

Jacek Rogalski

Line 6 POD Studio UX2

cena

799 PLN

opis

Interfejs audio USB dla
domowego studia nagrań,
zawierający preampy wokalne
oraz instrumentalne.

sprzęt dostarczył

Lauda-Audio

81-876 Sopot

ul. Leśna 15A/1

tel. 058 555 06 60

info@lauda-audio.pl

www.lauda-audio.pl

producent

www.line6.com

Testowane urządzenie to w przenośni i dosłownie coś w rodzaju czarnej skrzynki – wykonuje podobną rolę, co te umieszczane w samolotach, czyli... jak najbardziej również rejestruje. Myślę jednak, że praca z czarną skrzynką będącą przedmiotem niniejszego testu jest znacznie przyjemniejsza.

Budowa i funkcje

POD Studio UX2 to interfejs audio USB wyposażony w dwa przedwzmacniacze mikrofonowe (z zasilaniem Phantom dla mikrofonów pojemnościowych), przedwzmacniacze instrumentalne, przystosowane zarówno do instrumentów z elektroniką pasywną, jak i aktywną, stereofoniczne analogowe wyjścia liniowe (2x 1,4"), stereofoniczne wyjście cyfrowe S/PDIF, dwa stereofoniczne wejścia 1,4", wejście monitorowe 1,4", wyjście słuchawkowe 1,4" oraz dwa wejścia do podłączenia kontrolerów nożnych. Konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe instalowane w serii POD Studio to klasyczne przetworniki 24-bitowe pracujące do częstotliwości próbkowania 48 kHz, dzięki czemu UX2 z powodzeniem zastępuje profesjonalną kartę dźwiękową, jakiej potrzebuje każde domowe studio nagrań. Dla komfortu pracy nagraniowej na panelu przednim zainstalowano charakterystyczne i bardzo pomocne wskaźniki VU, pozwa-

lające na bieżąco kontrolować poziom sygnału wejściowego. To po prostu domowe studio nagrań lub, jak kto woli, ćwiczeń – zamknięte w eleganckim, czarnym pudełku.

Gramy

Pierwsze wrażenie typu „kolejna czarna skrzynka” ze stajni Line 6 minęło natychmiast po zainstalowaniu oprogramowania POD Farm i podłączeniu gitary do testowanego urządzenia – w tym miejscu naprawdę można „odjechać” z wrażenia! Niedowiarkom polecam choćby pograć trochę na chorusowym presecie o nazwie Analog Square.

O brzmieniu prezentującym taką jakość kiedyś można było tylko pomarzyć. Interfejs programu jest bardzo czytelny i przejrzysty. Co ważne – działa dobrze nawet na starszych komputerach, bez jakichkolwiek opóźnień czy zawieszania się, co akurat mogłem sprawdzić bardzo dokładnie na swoim pececie. I to zarówno podczas zwykłego grania, jak i rejestrowania przykładowych śladów. Nic nie szumi, nic nie gwizdże, nic nie trzeszczy – wszystko chodzi tak, jak trzeba, ze studyjną jakością. Przy ustawianiu optymalnego brzmienia najbardziej sprawdza się dyscyplina zwana „gałkologią” (oj, nie każdy jest jej fanem), niemniej jednak, spędzając na treningu trochę czasu, można i w tym dojść do perfekcji, cierpliwość jest tutaj kluczem sukcesu. Warto więc najpierw trochę poeksperymentować, nie zrażając się ewentualnymi trudnościami na początku swojej przygody z UX2.

Po kilku dniach zabawy przeróżnymi suwakami, pokrętkami i przyciskami, każdy sam odnajdzie swoje własne patenty, pozwalające osiągnąć zakładany efekt. Możliwości



Powerball, Peaveya 5150, Mesy Triple Rectifier czy też Marshalla JCM 900.

W komplecie razem z UX2 otrzymujemy też siódmą już wersję Live Lite programu do rejestracji muzyki firmy Ableton, który - choć bardzo dobry to dla stawiających pierwsze kroki w dziedzinie home recordingu może okazać się nieco skomplikowany.

POD-sumowanie

Na tej planecie nie ma już chyba gitarzysty, który nie zetknął się nigdy z jakimkolwiek produktem firmy Line6. Nikt zapewne również nie ma już wątpliwości, że firma ta symbolizuje w świecie symulacji brzmień pewną jakość i pewien poziom. POD w stosunku do swojego poprzednika wyróżnia się nowym kolorem obudowy, programem POD Farm działającym teraz jako plugin VST/AU/RTAS, który posiadacze starszych wersji mogą bez problemu dokupić w internetowym sklepie Line6. Nowe są także przetworniki dźwięku A/D do nagrywania gitary, które jak podaje producent posiadają niższe szumy oraz o 12dB lepszą dynamikę od podobnych tego typu urządzeń. Ponadto nowością w stosunku do wersji pierwszej jest tryb dual znacznie poszerzający możliwości modułu.

Jak zawsze Line6 oferuje sporo dodatkowego oprogramowania, które dostajemy razem z urządzeniem w komplecie „za darmo” (POD Farm, Ableton Live, Riffworks czy Reason Adapted). Są to wersje okrojone niemniej jednak bardzo użyteczne. POD Studio UX2 to kolejna z serii odpowiedź na dylemat wielu muzyków – jak wygodnie w domowym zaciszu nagrać przyzwycięcie gitary (i nie tylko), nie wydając przy tym furi pieniędzy na drogie karty muzyczne czy też przedwzmacniacze. Odpowiedź celna i jak zwykle godna uwagi. Minusów nie zauważyłem, choć przecież tak naprawdę trudno powiedzieć, że mamy tu do czynienia z całkowicie nowym urządzeniem. Ostateczny wybór i tak będzie na szczęście należał do użytkownika, czyli do nas wszystkich. Cieszymy się, że mamy w czym wybierać. Z początków mojej przygody z gitarą pamiętam bowiem zupełnie inne realia...

Dla komfortu pracy nagraniowej na panelu przednim zainstalowano charakterystyczne i bardzo pomocne wskaźniki VU pozwalające na bieżąco kontrolować poziom sygnału wejściowego.

Konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe to klasyczne przetworniki 24-bitowe, pracujące do częstotliwości próbkowania 48 kHz, dzięki czemu UX2 z powodzeniem zastępuje profesjonalną kartę dźwiękową, jakiej potrzebuje każde domowe studio nagrań.

POD Studio UX2 to kolejna odpowiedź Line 6 na dylemat wielu muzyków – jak wygodnie, przyzwycięcie, w domowym zaciszu nagrać gitarę (i nie tylko), nie wydając przy tym furi pieniędzy na drogie karty muzyczne czy też przedwzmacniacze.

jest naprawdę sporo. Fajną rzeczą jest bez wątpienia tryb Dual – można za jego pomocą tworzyć dwa osobne tory sygnałowe, wykorzystując je w tym samym czasie, dzięki czemu uzyskujemy niczym nieograniczone możliwości łączenia efektów. Ostateczne brzmienie staje się jeszcze bardziej oryginalne i niespotykane. Ilość efektów, presetów (ponad 200 na dzień dobry!) i brzmień, jakie oferuje ten program, jest prawie nieskończona! Do tego każda z symulacji ma swoją charakterystykę i zupełnie inaczej sprawdza się w połączeniu z poszczególnymi kolumnami gitarowymi, efektami czy mikrofonami. Nic tylko grać, edytować i... klikać myszką.

POD Farm w wersji podstawowej oferuje 18 modeli wzmacniaczy gitarowych, 24 kolumny, 5 wzmacniaczy basowych, 6 preampów mikrofonowych oraz 29 efektów typu stompbox (np. ProCo Rat, SansAmp i wiele, wiele innych). Firma jak zwykle udostępniła w swoim sklepie internetowym dodatkowe zakupy, zwiększające możliwości softu (np. Collector Classics, czyli wzmacniacze typu vintage, Metal Shop – to z kolei zbiór symulacji najbardziej kultowych wzmacniaczy typu high-gain). I nagle za niecałe 50 dolców dysponujemy symulacjami Diezela, Herberta, Bognera Uberschall, Engla,

