



Gibson

Les Paul Junior

Siła prostoty

Czy wiecie, że cena modelu Les Paul Junior w połowie lat '50. wynosiła około stu dolarów? Obiekt westchnień – model Les Paul Goldtop – kosztował aż dwa i pół raza

więcej. Z biegiem czasu Junior dojrzał i zyskał nowy status, wraz z nim „dorosła” też jego wartość, powodując, że i on stał się obiektem westchnień.

W dwa lata po premierze gitara Gibson Les Paul cieszyła się niesłabnącym powodzeniem, jednakże dla wielu osób wciąż pozostawała poza możliwościami finansowymi. Rozwiązaniem tego problemu miał być przedstawiony w 1954 roku Les Paul Junior. W założeniu miała to być tańsza i prostsza, ale ciągle wysokiej jakości gitara adresowana do młodszych, początkujących adeptów gitary. Lista osób, które używają lub używali modeli Junior, jest zdumiewająca. Są to m.in. John Lennon, Mick Jones, Peter Dinklage, Bob Marley czy w ostatnich latach choćby Carl Barat z DIRTY PRETTY THINGS, James Blunt oraz Billie Joe Armstrong z GREEN DAY, który posiada sygnowaną własnym na-

związkiem linię modeli LP Junior. Jak widać, to kolejny kawałek historii muzyki zaklęty w drewnie i metalu.

Testowany Gibson Les Paul Junior jest lądźką podobną do modelu 1960 Les Paul Special Single Cut VOS, czyli gibsonowskiej wiernej repliki instrumentu z 1960 roku, której cena wynosi 3500 dolarów! Obydwa modele wizualnie odróżnia tylko biały binding przy gryfie w modelu VOS, oraz zaczep strun – w naszym tune-o-matic, a w VOS-ie zintegrowany wraparound. Otóż, jak poinformował nas dystrybutor, szczęśliwie udało się mu wejść w posiadanie tych instrumentów, gdyż testowany model jest wersją limitowaną, przeznaczoną na rynek japoński. Wygląda na to, że Polska jest obecnie

testował

Grzegorz Utnal



Gibson Les Paul Junior

opis

Gitara elektryczna przeznaczona na japoński rynek, wykonana z mahoniu i posiadająca dwa humbuckery P-90 oraz mostek tune-o-matic.

cena

2 542 PLN

sprzęt dostarczył

Lauda-Audio

tel. 58 555 06 60

info@lauda-audio.pl

www.lauda-audio.pl

strona producenta

www.gibson.com

jedynym krajem w Europie, gdzie można takowe kupić! Tak więc do testu trafiła się nie lada gratka.

Budowa

Korpus to najwycyżnijniejsza plaska, bez żadnych profili, deska wykonana z drewna mahoniowego. Brak tutaj kłonowego topu oraz bindingu znanego z modeli Standard czy Custom. Proste dwa jednocewkowe przetworniki P-90 połączone są w tradycyjny dla wszystkich Les Pauli sposób, czyli poprzez przełącznik trójpozycyjny oraz potencjometry 2× Volume i 2× Tone. To rozwiązanie w Juniorach jest rzadkością, gdyż w większości tych instrumentów montowano tylko jeden P-90 (bridge), jedną parę potencjometrów oraz żadnego przełącznika.

Testowany model posiada wykończenie w najszlachetniejszym dla modeli Junior kolorze TV Yellow. Jest to charakterystyczny musztardowy odcień z przebijającą widocznie fakturą mahoniowego drewna. Ciekawostką jest fakt, że ten kolor został wymyślony przez pracowników Gibsona w konkretnym celu. Chodziło o to, aby poprawić prezentację gitary w programach telewizyjnych. TV Yellow wyglądał bardzo dobrze w czarno-białych realiach telewizyjnej potowy lat 50. Większość modeli LP Jr posiada zintegrowany strunociąg typu wraparound, a nasz model posiada klasyczny tune-o-matic, który pojawił się w Les Paulach od roku 1956. Wszystkie modele Junior zaopatrzone są w stroiki firmy Kluson z minigłówkami z białego plastiku. Gryf również mahoniowy jest wklejany na klasyczny gibsonowski wpust. Naklejona podstronica została zaopatrzona w markery w postaci kropek. Profil szyjki zbliżony do tych z lat 60. – gryfy z lat 50. były trochę grubsze. Instrument oferowany jest w sztywnym futerale wyścielonym pięknym, białym i miękkim płusem, który na każdej kobiecie robi wrażenie większe niż sama gitara (sprawdzone!).

W praktyce

Przy grze „na sucho” daje się zauważyć nadspodziewanie duży i ładny rezonans całego instrumentu i jest on wyraźnie większy niż rezonans, jakim dysponuje np. Les Paul Standard. Lubię, kiedy gitara rezonuje cała, od czubka gryfu po krawędzie korpusu. Nowemu instrumentowi rokuje to bardzo dobrze na przyszłość. Co ciekawe, taki rezonans to cecha, która dotyczy również wszystkich modeli Gibson SG mających tak jak Junior w całości mahoniową, cieńszą i lżejszą, ale za to bardziej sprężystą konstrukcję. Rzeczka, która zwróciła moją uwagę i spowodowała lekki niepokój, to bardzo małe zaczepy mocujące pasek. Każdemu nabywcy proponuję niezwłocznie ich wymianę na porządne straplocki. Uchroni to przed pewnym wyczepieniem się gitary z paska oraz jej upadkiem.

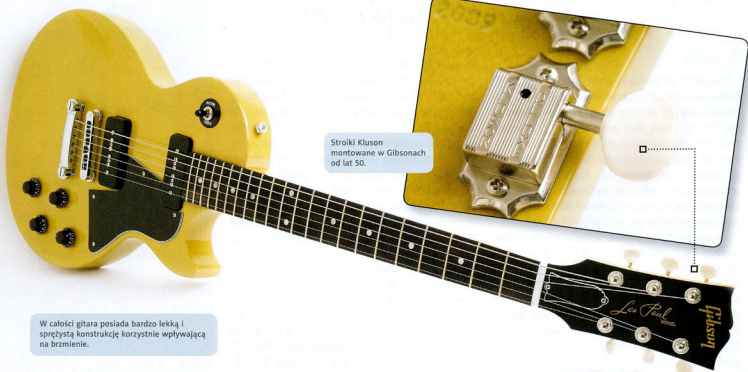
Niewątpliwą zaletą „malucha” w porównaniu do „dużego” LP jest jego waga wynosząca około 3,3 kg. Stare Les Paule, jak również ich reedycje, słyną z tego, że są bardzo ciężkie. Z Juniorem na pasku można spokojnie spędzić trzy godziny bez przerwy i nie grozi to konsekwencjami w postaci obolałego karku. Wszystkie to za sprawą cięższego korpusu oraz użytego do budowy lekkiego mahoniu.

Testowany Gibson Les Paul Junior jest łudząco podobny do modelu 1960 Les Paul Special Single Cut VOS, czyli gibsonowskiej wiernej repliki instrumentów z 1960 roku, której cena wynosi 3500 dolarów!



Dwa zamontowane przetworniki P-90 w obudowie typu Soapbar, to rzadkość w modelach Junior.

Niewątpliwą zaletą „malucha” w porównaniu do „dużego” LP jest jego waga wynosząca około 3,3 kg. Stare Les Paule, jak również ich reedycje, słyną z tego, że są bardzo ciężkie. Z Juniorem na pasku można spokojnie spędzić trzy godziny bez przerwy i nie grozi to konsekwencjami w postaci obolałego karku.



Stroiki Kluson montowane w Gibsonach od lat 50.

W całości gitara posiada bardzo lekką i sprężystą konstrukcję korzystnie wpływającą na brzmienie.

Kiedy wpiąłem gitarę w gniazdo Orange AD-30, otrzymałem do dyspozycji całą paletę historycznych rockandrollowych brzmień – od bardzo ciepłych cleanów do brudnych rockowych *overdrive'ów*. Junior z przetwornikami P-90 przesterowuje się lepiej niż inna kultowa gitara z przetwornikami jednocewkowymi, mianowicie Stratocaster.

W związku z grubością korpusu wynoszącą 43 mm dostęp do wysokich pozycji na gryfie jest dużo bardziej komfortowy niż w seniorze. Dzięki połączeniu właściwych proporcji między grubością, szerokością oraz profilem mamy do czynienia z bardzo, podkreślam bardzo wygodnym gryfem. Instrument, choć nosi miano Junior, absolutnie nie jest pomniejszony w sensie rozmiaru. Zastosowana standardowa menzura 24 i 3/4 cala, bardzo dobrze nabitę progi średniej szerokości pozwalają na komfortowe i czyste podciąganie strun. Dobre, długi sustain dzięki mahoniowej konstrukcji typu set in pozwala na wyćwiczenie z Juniora ładnie wybrzmiewających, długich i okrągłych nut. Nie jest to gitara o zacięciu shredderskim, ale cała konstrukcja pozwala również na szybkie, selektywne, ale co najważniejsze – wygodne granie. Jednak Gibson Les Paul Junior to przede wszystkim gitara do rockowego czy rockandrollowego lożenia na lampowych wzmacniaczach, również hi-gainowych. Instrument pomimo zastosowanych jednocewkowych przetworników pozwala na mocne riffowe granie. Najlepiej jednak nie przesadzać z ilością gainu ze względu na możliwość pojawienia się niechcianych brumów. Kiedy wpiąłem gitarę w gniazdo Orange AD-30, otrzymałem do dyspozycji całą paletę historycznych rockandrollowych brzmień. Od bardzo ciepłych cleanów do brudnych rockowych *overdrive'ów*. Junior z przetwornikami P-90 przesterowuje się lepiej niż inna kultowa gitara z przetwornikami jednocewkowymi, mianowicie Stratocaster. Brzmi ciemniej i ma więcej środka, ale nadal jest czytelny i klarowny. Oprócz pickupów to również zasługa mahoniowego drewna, którego brzmienie w tej gitarze po prostu słychać. Każdy rodzaj przesteru brzmi bardzo „organicznie”, ta gitara z pewnością potrafi znacznie więcej niż pierwotnie zakładali jej konstruktorzy.

Junior stroi bardzo dobrze. To zasługa zastosowanego mostka *tune-o-matic* z możliwością precyzyjnej regulacji oktawy dla każdej ze strun. Bardzo

ucieszyło mnie siedelko, czyli próg zerowy, którego profil i minimalna powierzchnia styku struny i proška zapobiega klinowaniu się strun w rowkach. Znacznie ułatwia to strojenie instrumentu, dzięki temu podczas kręcenia kluczami nie pojawiają się przeszkoki stroju, jest on więc bardziej stabilny. W testowanym modelu zainstalowane są przetworniki P-90 w obudowie typu „soap bar”, czyli mydelniczka. W wielu modelach Juniorów P-90 montowane są w obudowie „dog ear” z charakterystycznym plastikowym uchwytem z obu stron w kształcie prawej dłoni powoduje ruch obudowy przetwornika opartej na sprężynkach w głąb korpusu. Skutkuje to stukami nanoszącymi się na dźwięk podczas grania. Na szczęście problem jest stosunkowo łatwy do usunięcia.

Podsumowanie

Model Junior odarty nieco z elegancji, jaką posiadał senior LP, bardziej przypadł do gustu całej rzeszy gitarzystów z kregu punk rocka oraz tym, dla których jakikolwiek blichtr miał drugorzędne znaczenie lub nie miał go wcale (John Lennon). Trudniej go znaleźć w jazzowych kompilacjach, jeszcze trudniej spośród gitarowych schrederów. Ale przyznam, że stało się dla mnie zrozumiałe dlaczego wersje vintage osiągają obecnie tak wysokie ceny. Gitarzyści Kochają prostotę Juniora. To podstawowy rock 'n' rollowy instrument, od wielu lat bardzo dobrze, profesjonalnie brzmiały oraz wykonany ze sprawdzonych materiałów i technologii sygnawnych legendarną marką. Coś tak prostego starzeje się bardzo ładnie, to najwzajemnie dobrze ulokowane pieniądze. Polecam osobom, którym nie przeszkadza w grze skromność tej gitary. Gibson Les Paul Junior tworzy dzisiaj swoją jakość i żyje własnym życiem.